

**E**

ISSN 1232-8308  
2(113)

LUTY 2004

**TO CO  
POLUBISZ  
TEJ WIOSNY  
Kolekcje wielkich  
projektantów 2004**

**E**

INDEKS 328790  
CENA 6,90 zł  
w tym 7% VAT

**IMPREZA!**  
EKSTRA  
MAKIAŻE  
STRATEGIA  
DLA CIAŁA

**SEKS**  
LENISTWO  
MA DWIE  
TWARZE

**AKCJA SPECJALNA  
LIST DO MĘŻCZYŹN  
WYZNAJEMY  
MIŁOŚĆ  
CZEKAMY  
NA ODPOWIEDŹ!**

**JOANNA  
RACEWICZ  
Z KIM UŁOŻY  
SOBIE ŻYCIE?**

**UMA THURMAN**  
**SILNA JAK NIGDY**  
PO ROZSTANIU  
Z ETHANEM HAWKIEM

ISSN 1232-8308  
02  
9 771232 830048



Po prawej: animowany hit dużego ekranu, czyli ryбка Nemo. Po lewej: sceny z filmu „Ciało”, autorstwa Mikołaja Walencii



HUSSEIN CHALAYAN

## PISMO OBRAZKOWE

Od zarania świat postrzegamy i uwieczniamy obrazami. Od niedawna, znudzeni fotografią na nowo odkrywamy wartość rysunków. Komiks, nestor gatunku, jest przedmiotem kultu, a jego twórcy Art Spiegelman czy Krzysztof Ostrowski (równoczesny wokalista Cool Kids of Death) traktowani są jak gwiazdy. Scenariusze wielkich (Felliniego) rysowane przez innych wielkich (Milo Manara) i wydawane w formie książki („Dwie podróże z Fellinim”) to niepodważalny dowód nowej mody. Tradycyjne blogi internetowe to poważny przeżytek, a kronikę codzienności (jak Endo w komix.blog.pl) rysujemy, zamiast pisać. Kolekcjonujemy współczesne malarstwo, a dalekie od abstrakcjonizmu ilustracje rzeczywistości Sasnala czy Claire Heathcote wieszamy w salonie obok malowanych w obrazy mebli Abigail Lane. Niewolnicy mody obowiązkowo oszczędzają na rysunkowe kreacje Prady i Castelbajaca, pod którymi noszą ilustrowaną bieliznę Top Shop i Frost French. Wybieramy filmy animowane („Gdzie jest Nemo?”) lub fabuły z komiksowymi wstawkami („Ciało”), studiujemy kobiece „ogładadła” (magazyn „He Said, She Said” Daisy de Villeneuve) i prenumerujemy elitarne pisma hołdujące tendencji („Dazed & Confused” czy „Hey Ladies”). W ramach terapii udajemy się na psychologiczne lekcje rysunku i pracujemy nad tym, żeby w otaczających nas szkicach nie czuć się jak postacie z kreskówki.

Ania Jurgaś



Scenariusz Felliniego w formie rysunku „pędzla” Milo Manary



MIU MIU



CASTELBAJAC

Komiks w modzie (po lewej) i w oryginale: „Pantofel panny Hofmoki” Wojdy i Ostrowskiego (poniżej)



Po prawej: ilustrowane meble Abigail Lane. Powyżej: obrazkowa rzeczywistość kultowego malarza Zbigniewa Rogalskiego



MAX MARA



ZDJĘCIA: J. DODD/SHOWROOM, DUMIES, M. MADEIRA, GALERIA RASTER, IMAXTREE, MAT. PROMOCYJNE